

Espectáculos

Buscar

» Ediciones Anteriores



Edición
del día

Portada

Tapa de papel

Todos los títulos

Gran Córdoba

Zona Centro

Regionales

Policiales

Sociedad

Política

Economía

Internacionales

Opinión

Deportes

Espectáculos

El Oasis / Directorio

Humor con Voz



Claudio Sosa, un intérprete y compositor con una sensibilidad muy particular.

Recomendar

Imprimir

Opinar

Links relacionados

Destacados

Canciones para seguir creyendo

Por Santiago Giordano | Especial

No debe ser fácil, en el vértigo triunfalista de los tiempos que corren para el panorama del folklore, sacar un disco como el que recientemente publicó el cantor tucumano Claudio Sosa. En son de la tierra nueva, el trabajo editado por el sello B&M, contiene 13 temas que parecen no esperar otra cosa que un oyente sensible y atento; un oído que se regocije ante la belleza de un repertorio cuidadosamente seleccionado, frente a la elegante discreción de los arreglos y a la ejecución intensamente medida.

Sobrino de Mercedes, de su tía ilustre, Claudio incorporó ciertos acentos e inflexiones en la manera de cantar, pero sobre todo –y eso es lo que lo distingue– adoptó el rigor y el respeto a la hora de pesar y pronunciar cada una de las palabras que dan forma a una canción.

Los temas elegidos para este disco reflejan un cuadro amplio y variopinto, pero sin embargo se encuentran en un punto, para lograr lo que al final es una de las notas destacadas de este trabajo: el compromiso por la belleza simple y trascendente de la canción; ahí es donde habitualmente se juega la coherencia del cantor y Sosa lo asume sin más compromisos que lo que le dictan sus necesidades expresivas.

Caminos

La contundente chacarera Sembrando panes, de Pica Juárez; la profunda y evocativa Barquitos, de Topo Encinar; Carta al hombre de los domingos, una sentenciosa chacarera de Pablo Mema; Balada del cantorcito, una hermosa zamba de Ernesto Leiva y José Moreno que Sosa asume desde una versión despojada, que deja lugar sólo para las lindezas trenzadas entre letra y música; Tristecito, un bailecito de Bruno Arias, Zamba mishquila, de Duende Granica, donde se mezclan antiguas cadencias con nuevos gestos; Caminito, la afortunada canción de Fernando Barrientos que en este disco encuentra su mejor versión, además del tema de Ramiro González que da nombre al trabajo. Ésos son algunos de los aciertos que lo muestran como intérprete franco. Si bien las posibilidades de su voz no son prodigiosas, Sosa sabe cómo utilizarla y ponerla al servicio de una expresión que al final logra imponer un sello personal, aún sin turbar la naturaleza de lo que dice cantando.

Además, el cantor se exalta ante los clásicos: Agosto en Tucumán, la bellísima zamba de Osvaldo Castello, que tiene como referencia directa e inevitable la versión de Mercedes Sosa y La improlija, otra perla traviesa de Pepe Núñez, constituyen tal vez lo más logrado del disco. Aparte de buen guitarrista, Sosa, que además es responsable de la producción y dirección musical del disco, también se muestra compositor. Milonga para una vidala y Para ver una mañana, sobre textos de Pablo Dumit, reflejan un creador de amplio bagaje.

Entre los músicos que lo acompañan están Lalo Romero (bajo), Diego de la Zerda (percusión), Fernando Chalup y Pablo Fraguela (piano y Néstor Acuña (acordeón).

Después de varios años de silencio discográfico –su trabajo precedente fue Flores y ayuno, de 2001– Sosa propone un disco franco y directo, muy recomendable, cuya fuerza está en una forma de belleza que sólo la honestidad artística sabe construir.

BBC MUNDO.com

En vivo

Ultimo noticiero

Economía

Deportes

Ciencia

Efemérides

Enfoque

Vía Libre

Suplementos

Arquitectura

Informática

Automotores

Cultura

Drive Golf

Económico

La Voz del Campo

Salud

Temas / Dominical

Turismo

Región Centro

Por Vos

Servicios

Clasificados

Internet Gratis

- [Webmail](#)
- [La Voz Control](#)
- [Cines](#)
- [Receptorías](#)
- [Fúnebres](#)
- [Horarios de vuelos](#)
- [Farmacias de turno](#)
- [Horóscopo](#)
- [Quinielas](#)
- [Correo de lectores](#)
- [Comunitarias](#)
- [Teléfonos útiles](#)

.....

Volver



© 2000 - 2005 Todos los derechos reservados